

Registro 2-4888

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 41.3 x Ancho 48.8 cm

Características que lo distinguen

Obra de formato rectangular y orientación horizontal. Composición en base a interior de taller. Al centro se observa a una mujer sentada de perfil con un delantal largo blanco ante un bastidor. En los costados y tras ella, se observan a otras alumnas pintando. Las telas representan un desnudo femenino sedente, sobre un fondo rojo intenso.

Título

La Grande Chaumière

Tema

La marginación en el estudio al natural que sufrieron las mujeres, significó una restricción a la hora de competir con los artistas en los salones nacionales. Mientras los varones accedían a modelos desnudos vivos de hombres y mujeres, las artistas debían conformarse con la copia de imágenes inertes, yesos y litografías encargadas por el gobierno para completar y extender la educación y el sentido estético de los artistas chilenos en la Academia de Pintura y en el Curso de Escultura. Acceder a las clases de desnudo al natural solo podía lograrse participando en las academias como la Grande Chaumière o la Académie Julian en París. (MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

Fecha o período

1926

Creador

Ana Cortés