

Registro 2-161

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto

Pintura (obra visual)

Materiales y técnicas

Pintura (obra visual)

Dimensiones

Alto 42.5 x Ancho 53 cm

Características que lo distinguen

Obra rectangular y orientación horizontal. Composición en base a dos figuras masculinas que bailan alrededor de una mujer con vestido celeste, ubicados al centro de la obra. Al lado izquierdo los acompañan seis personajes tocando distintos instrumentos y cinco observadores del lado opuesto. El fondo esta compuesto por una estantería con botellas y, en lo alto, decoración de guirnaldas de colores variados.

Título

La zamacueca

Tema

En términos generales se sabe que Manuel Antonio Caro fue un "Artista distinguido, entusiasta, enamorado de nuestras costumbres, pintó una serie de composiciones que son verdaderos documentos históricos de aquella época. Se distinguió por la corrección del dibujo, sus conocimientos de composición y fué además un aventajado retratista. Primera medalla en la Exposición Internacional de Santiago de 1875" (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 35). Pero centrándonos en el plano costumbrista, y en las fechas cuyas temáticas retrata identidades y costumbres tradicionales del pueblo chileno se percibe que "...son obras que expresan el vivir de la gente de la ciudad en peripezia del suburbio; a lo más, viven en esa linea indecisa en la cual el campo se une al burgo. Por eso las estampas de inspiración autóctona participan de una doble corriente: la vida que se va y la que comienza, entronque -en definitiva- del pasado con una aspiración de porvenir" (ROMERA_Historia de la pintura chilena_1951, página 36).

Fecha o período

1872

Creador

Manuel Antonio Caro