

## Registro 2-21

**Institución**

Museo Nacional de Bellas Artes

**Tipo de objeto**

Pintura (obra visual)

**Materiales y técnicas**

Pintura (obra visual)

**Dimensiones**

Alto 52.5 x Ancho 50 cm

**Características que lo distinguen**

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a tronco de árbol grueso. Al fondo se distinguen ramas con follaje verde y partes de troncos. Predominio de tonos café y ocre.

Marco dorado.

**Título**

El árbol seco, El árbol viejo

**Tema**

Si bien es cierto el marco, entendido como delimitación de los márgenes de la mirada, predefine el cuadro, existe también el encuadre, una modalidad de corte o escena interior donde se recupera la proximidad y exclusividad del modelo. Artilugio que permite distinguir y diferenciar, estableciendo un centro de interés único para fijar la atención del espectador. Esta demarcación imaginaria, diferenciada y delimitada, es también una modalidad fronteriza encargada de distinguir lo de afuera y adentro al interior de la propia escena, conformando una nueva totalidad consignada en el recuadro. Alejandro Cicarelli, en *El Árbol Seco* (s.f.), establece un corte que le permite la proximidad y cercanía, recuperando la centralidad del modelo y el tema único, otorgándole a la naturaleza una funcionalidad de estudio y disección propia del precepto académico, ideario que contempla orden escatológico, arquetipo y funcionalidad constructiva, destacando el estudio del volumen, de la luz y sombra.

Patricio M. Zárata, Entorno al paisaje en VV.AA., Centenario. Colección Museo Nacional de Bellas Artes 1910 - 2010. Santiago: Ograma, 2009.

**Creador**

Alessandro Ciccarelli (Alejandro Ciccarelli)