

Registro 67-386

**Institución**

Museo Andino

Tipo de objeto

Cántaro

Materiales y técnicas

Cántaro

Dimensiones

Alto 38.4 x Ancho 35.3 x Profundidad 27.7 x Diámetro 14.4 x Espesor 0.6 cm

Características que lo distinguen

Contenedor cerámico modelado y pulido con adición de motivos en pintura roja y negra. Pertenece al estilo Pocoma-Gentilar. El cuello es cuello cónico invertido, el cuerpo ovoide invertido, posee asas en cinta y base troncocónica invertida. En cuanto a la decoración, posee acerrados invertidos con terminación estilizada en línea (motivo a), sobre el borde del cuello, que alcanza a pintar el labio interior. En el cuerpo, posee triángulos contrapuestos diagonalmente (reflexión por punto diagonal) en color negro y rojo (motivo b), sobre los que se despliegan emblemas de círculos concéntricos (motivo c) o de "olas" en "8" (motivo d); posee columnas de cerruchos y oleajes esquemáticos, en una relación 2 es a 1, en color negro (motivo e). Por otra de sus caras, posee emblemas de círculos concéntricos de gran tamaño (motivo f), así como acerrados convergentes en color negro (motivo g) hacia el centro del cuerpo. Sus asas se encuentran decoradas con tres líneas, de color negro y rojo y negro (motivo g); respectivamente. Su base no se encuentra decorada.

La vasija presenta sales solubles, presenta adherencias en el cuerpo de naturaleza desconocida, alteración en el cuerpo de alteración cromática, posee intervenciones anteriores, que incluyeron la unión de fragmentos, consolidación de giretas y reintegración cromática. Posee sectores con pérdida de pintura.

Cultura arqueológica

Cultura Arica: Fase Gentilar