Registro 3-1065

Identificación

Institución
Museo Histórico Nacional

Número de registro
3-1065

Nº de inventario
11163

Clasificación
Arte - Artes Populares y Artesanía

Colección
Artes Populares y Artesanía

Objeto
Figurilla

Creador
Monjas Clarisas

Dimensiones
Alto 23.5 cm - Ancho 17 cm - Ancho 12 cm - Diámetro 5.5 cm - Alto 12.5 cm - Diámetro 2.8 cm

Técnica / Material
Cocción - Arcilla
Modelado de cerámica - Arcilla
Filigrana (trabajo en metal) - Plata

Ubicación
En depósito - Museo Histórico Nacional

Transcripción
11163-355
11580

Descripción
Objeto decorativo, compuesto por una vasija de cerámica esmaltada de color rojo e interior amarillo y una estructura metálica . La vasija es de forma globular en la parte superior tiene una boca circular, amplia y divergente. Desde la unión de las asas junto al bordes, se eleva una estructura en forma de arco, formado por un tejido metálico, con elementos fitomorfos de color blanco y dorado. A cada extremo presenta asa curvas de perfil lobulado; el cuerpo es abultado de paredes breves y convexas, en la base tiene un pie cónico. Presenta ornamentación en diseño geométrico, con elementos figurativos estilizados, en colores verde, rojo y dorado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Representa un jarro, que es un recipiente que sirve para contener líquidos y escanciarlos.

Contexto

Centro artesanal

Santiago

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1890

Historia del objeto

Debido a su número de inventario sabemos que ingresa a las colecciones del MHN como parte de la sección de Prehistoria del antiguo Museo de Etnología y Antropología.

"Las cerámicas de las Monjas de Santa Clara fueron muy cotizadas como regalos navideños en su formato más pequeño, así como obsequio para grandes personalidades que visitaban o hacían un favor al convento. Según consta en las crónicas coloniales, desde muy temprano estas religiosas se destacaron por la fabricación de objetos en miniatura y muchos de ellos constan en envíos al Perú incluso.
Según María Bichón, el origen de esta forma de trabajo cerámico tiene que ver en gran medida con la estructura misma de la vida de clausura. Al interior del convento vivían mujeres de todos los estratos sociales y castas, por lo que muchos saberes se fueron cruzando hasta dar lugar a este tipo de obras.
Por un lado, la matriz indígena que Bichón cita como la que aporta el trabajo en arcilla, màs las aportaciones de las mismas monjas en la decoración de cada una de estas piezas, dando lugar a un modo de producción que se asemeja al trabajo de taller."

Referencias documentales

Bichon, María: En torno a la cerámica de las monjas, Imprenta Universitaria, Santiago, Chile, 1947

109.pdf

Gestión

Registradores

Rolando Báez , 2012-10-06