



## Registro 24-2731

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2731

#### Nº de inventario

24.89.137

#### Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

#### Colección

Garcés Silva  
Numismática

#### Objeto

[Moneda](#)

#### Creador

[Jean Bainville Aubry, Grabador/a](#)

#### Fábrica / organización

[Casa de Moneda de Santiago de Chile](#)

#### Dimensiones

Diámetro 21.5 Milímetros - Espesor 2 Milímetros - Peso 4.7 Gramos

#### Técnica / Material

[Acuñación](#) - [Cuproníquel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

REPUBLICA DE CHILE So (perfil femenino a la izquierda)/ECONOMIA ES RIQUEZA UN CENTAVO 1876 (entre estrellas)

#### Título

Moneda de 1 centavo (República)

#### Descripción

Moneda circular en cuya cara aparece una cabeza femenina de perfil, con gorro frigio y cintillo de laurel. En el centro se evidencia la leyenda "un centavo" encerrados por un anillo perlado, y en su parte externa "economía es riqueza 1976".

Giro moneda, canto liso KM# 146

#### Estado de conservación

Regular

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Santiago

### Fecha de creación

1876

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Desde el año 1983 al 1989, la colección de numismática de 840 ejemplares se conservó en la bóveda del Banco Español - Chile. Luego se prestó temporalmente al Museo Histórico Nacional desde 2003 y finalmente fue devuelta al MAD en 2015.

### Historia del objeto

Circuló entre 1870 y 1877, se acuñaron 22.000 ejemplares. La denominación de un centavo fue la que más demanda y urgencia tuvo, por lo que se tuvo que acuñar en mayor cantidad en desmedro de la de medio centavo en proporción 1:4.

La llamada moneda de vellón reemplazó a la antigua de cobre, luego de 2 años, que se prolongó a 3, de circulación. Fue realizada en una aleación de cobre al 70% níquel al 20% y zinc al 10%, por ley de 1870.

La imagen fue diseñada por Bainville en 1871, mandatado para incluir una emblemática figura de la Libertad que ocupase casi todo el campo (rostro de mujer con gorro frigio) e indicación del valor y fecha por el reverso.

Jean o Juan Bainville (París, 1829-Santiago, 1902), fue contratado por la Casa de Moneda de Santiago como grabador, realizando el cuño basado en los diseños de Auguste Dupré de Madame Recamier (1777-1849)

Se encuentran también en la colección ejemplares de 1872, 1873, 1875 y 1876.

### Referencias documentales

Martínez, Juan Manuel; Nagel, Lina: Iconografía de Monedas y Billetes chilenos. Colección de monedas y billetes del Banco Central de Chile., Banco Central de Chile, Origo Ediciones, Santiago de Chile, 2009

Fernando Guzmán; Juan Manuel Martínez: Catálogo de Monedas Chilenas pp. 65 en Colecciones del Banco Central de Chile y Museo Histórico Nacional, Dibam y Alfabetas impresores, Santiago, 1991

[bcch-catalogo-monedas-chilenas.pdf](#)

José Toribio Medina: Las Monedas Chilenas pp. 589, Impreso y grabado en

casa del autor, Santiago de Chile, 1902

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

### **Registradores**

Patricia Roldán , 2003-01-24

Maisa Cardemil Barros, 2016-05-18

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-05-18

