



Registro 2-718

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-718

Nº de inventario

ESC-0067

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Virginio Arias](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 160 cm - Ancho 71 cm - Profundidad 72 cm

Técnica / Material

[Mármol](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Hall Central MNBA

Transcripción

V. Arias

Título

Dafnis y Cloé, Dafne i Cloe

Descripción

Obra exenta. Composición en base a dos figuras jóvenes, una masculina y otra femenina, desnudas. La figura femenina se encuentra de pie colocando una corona de laureles al hombre representado en posición sedente. En la base, ubicado entre ambos, se distingue un chivo.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

ca. 1884

Historia del objeto

Obra reconocida con Mención Honrosa en el Salón de los Artistas Franceses de 1885. Respecto de ella se ha escrito: “El grupo Dafne i Cloe, tema tratado desde antiguo por los más célebres artistas, fue ejecutado por Arias con tan rara felicidad, que logró hacer una obra de novedad con un asunto ya trivial entre los artistas: tal es el mejor elogio que puede hacerse del joven escultor. (El Taller Ilustrado, Lunes 23 de Agosto de 1886, número 48).

Asimismo, autores más contemporáneos señalan: “Finalmente, bajo las influencias del estilo de la época, en el cual se admiraba y rendía culto al desnudo heroico, Arias deriva hacia las formas monumentalistas. Sus obras más importantes de esta jornada son: “Dafnis y Cloe, desnudos de formas gráciles y de líneas delicadamente inflexionadas, que revelan un gusto severo y cierto idealismo retórico (...): “Juventud”, y tantas otras producciones, en las cuales se observa su franca admiración por la materia bella, que bajo sus prodigiosas manos creadoras surge idealizada.”

“El vigor del modelado, los pliegues robustos, la simplicidad de intención que permite al artista demorarse en los mínimos detalles verídicos, el realismo amplio... son característicos de su obra y al mismo tiempo exponente de esa trilogía, que constituía en la época, un dogma intangible hacia la cual tendía todo artista, y “bajo cuyo signo se entregaban las consagraciones oficiales”: La vida, la verdad y la belleza”. Así, bajo los estímulos de esta trinidad gloriosa ejecutó Arias obras notables: “en la primera etapa realiza algunas obras de temática circunstanciales, pero en seguida va derivando hacia las formas monumentalistas, teñidas por el influjo del estilo de la época, de un cierto idealismo, sobre todo en e grupo “Dafnis y Cloé”, (...), “Juventud”, etc.”

(MELCHERTS, ENRIQUE. Introducción a la escultura chilena. Santiago: Talleres Ferrand, 1982, p. 69)

Estilo

Académico

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo Oficial Ilustrado, Imprenta Barcelona, Santiago de Chile, 1910

[113.pdf](#)

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222,

Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

[76.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

El Taller Ilustrado: Virjino Arias en El Taller Ilustrado, Santiago de Chile, 1886-08-23

[698.pdf](#)

Sin Autor: Exposición Nacional Artística. Salón de 1899, Imprenta Ercilla, Santiago de Chile, 1899

[668.pdf](#)

Zamorano, Pedro Emilio : Museo Nacional de Bellas Artes: Historia de su patrimonio escultórico pp. 193, MNBA, Santiago, 2015

[832.pdf](#)

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo de los cuadros i esculturas adquiridas para el Museo de Bellas Artes, con posterioridad al 16 de setiembre de 1888 pp. 5, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, 1893-05-31

Comisión de Bellas Artes: Exposición Nacional Artística. Salón de 1890 pp. 25, Imprenta Cervantes, Santiago de Chile, 1890

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Gobierno de Chile

Fecha de ingreso

1890

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-10-18

Marta Mitjans Carroggio, 2014-05-05

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-05-10

