HIERONYMUS IM GEHÄUS

Registro 2-4721

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-4721

Nº de inventario
GE-0156

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Extranjero - Grabado

Objeto
Lámina

Creador
Albrecht Dürer (Alberto Durero), Grabador/a

Dimensiones
Alto 36.7 cm - Ancho 27 cm

Técnica / Material
Estampado - Papel

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción
AD
1514

Título
Hieronymus im Gehäus, Jerónimo en su estudio

Descripción
Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24,2 x 18,3cm). Grabado figurativo, en primer plano se representa un león y un perro tendidos en el suelo, en segundo plano, un hombre adulto se encuentra sentado, escribiendo sobre una tabla. La obra se produce en una escena interior al costado de una ventana por donde ingresa la luz.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Este grabado es considerado uno de los tres más importantes en la vida

de Durero, representa, según la escolástica, la virtud teologal. La obra "San Jerónimo en su estudio" representa al Santo concentrado en su trabajo, rodeado de un entorno hogareño y personal, donde es posible ver tanto su atributos como sus objetos personales. Este grabado ha sido destacado por el poderoso orden interno que alcanza, donde cada objeto ha sido incluido matemáticamente según las perpendiculares de la perspectiva. Aún cuando podría pensarse una obra fría por el excesivo cálculo con que fue elaborada, el juego de la luz, la quietud y serenidad de la escena logran construir un ambiente alegre de profundo goce teológico.

Contexto

Fecha de creación
1514

Historia del objeto
La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre. Reproducción presente en el "Dürer-Mappe", München 1902; Herausgegeben vom Kunstwart, München bei Georg D. W. Callwey im Kunstwart-Verlage.

Estilo
Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Donación

Procedencia
Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso
1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-23