Registro 2-424

Identificación

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro
2-424

Nº de inventario
PCH-0541

Clasificación
Arte - Artes Visuales

Colección
Arte Chileno - Pintura

Objeto
Pintura (obra visual)

Creador
Benito Rebolledo Correa

Dimensiones
Alto 44 cm - Ancho 60 cm

Técnica / Material
Pintura al óleo, Tela

Ubicación
En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título
La risa del mar

Descripción
Obra rectangular, orientación horizontal. Escena compuesta por varios niños bañándose desnudos en el mar. La línea del horizonte se ubica en el tercio superior de la obra. A la izquierda de la composición se aprecia un bote anclado con tres niños, uno de ellos aparece tratando de subir al bote, asistido por su compañero. Otros niños se distinguen en el agua y en el sector superior derecho, al fondo, otro par de niños sobre una roca.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
Sobre la imagen presentado el coleccionista e historiador chileno Álvarez Urquieta mencionó: "La risa del mar representa un grupo de niños que gozan bañándose: es una tela revestida de una claridad generosa, que es un verdadero poema sinfónico; es un estudio definitivo del cuadro que en 1918 obtuvo la primera medalla y que desgraciadamente el artista

destruyó". (Álvarez Urquieta, Colección de cuadros de pintores chilenos o extranjeros que han influenciado la escuela chilena de pinturas pertenecientes a Luis Álvarez Urquieta, número 141). Es conocida la semejanza iconográfica y plástica que existe con la obra del artista español Joaquín Sorolla pues tiene "temperamento impulsivo y vitalista. Desdeña el tema y se lanza a captar a pleno sol las formas y los colores. No se trata de impresionismo, sino de una puesta en relieve de los volúmenes en una pintura táctil de contornos recortados que no se funden, como en los artistas de aquella escuela, con la atmósfera. Lo que hace a introducir la luz violenta y modificar las coloraciones según esquemas jugosos y frescos". (ROMERA_Historia de la pintura chilena_1951, página 169).

Contexto

Fecha de creación

1908

Historia de propiedad y uso

Perteneció previamente a Carlos Lastra, posteriormente fue parte de la colección de Luis Álvarez Urquieta y desde 1939 forma parte del Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

114.pdf

Álvarez Urquieta, Luis: Breve historia de la pintura en Chile, algunos juicios críticos y nómina de la Colección Luis Alvarez Urquieta pp. 30, Santiago de Chile, 1938

437.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Nicole González Herrera, 2015-05-20
Ximena Gallardo, 2018-10-17
Manuel Alvarado Cornejo, 2023-06-07