Registro 96-2

Institución
Museo La Merced

Conjunto
Fanal

Tipo de objeto
Escultura, Fanal de cristal

Materiales y técnicas
Escultura

Dimensiones
Fanal de cristal / Alto 26 x Largo 25 x Profundidad 13 cm
Escultura / Alto 5 x Largo 18 x Profundidad 5 cm

Características que lo distinguen
Figura infantil de bulto y talla completa en posición yacente, cabello castaño rizado. Brazo derecho flectado apoyado entre su cabeza y una almohada, el brazo izquierdo doblado hacia adelante, lleva paño púdico. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura reposa sobre un colchón de hojas secas recubierto por tela de color blanco con bordes rojos. Rodea a la figura un arco elaborado con soporte metálico sobre el que se sostienen hojas y flores a modo de guirnaldas. El conjunto se apoya sobre una base de forma ovalada de madera barnizada, con cuatro patas y diseños florales en marquetería en la parte frontal. El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura, que se ajusta al calado de la base.

Se observa suciedad superficial en la cúpula, la base y la figura que presenta abrasiones con pérdida de capa pictórica en dedos de pies.

Título
Niño Jesús dormido, Niño Jesús recostado bajo arco de flores en fanal

Tema

La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media, luego de que el Imperio Romano ha caído en manos de los pueblos llamados bárbaros. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural.

Fecha o período

Siglo XVIII/Siglo XIX