Registro 2-5339

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Fotografía

Materiales y técnicas
Fotografía

Dimensiones
Alto 62 x Ancho 50 cm

Características que lo distinguen
Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro que captura el cuerpo (de rodillas hacia arriba) de una mujer sentada en el dintel de una puerta. La sujeta, junta sus dos manos delante de su cuerpo sobre sus rodillas mientras mira hacia la cámara y la puerta queda entreabierta. Usa, polera de color claro y chaleco cerrado con botones.

Título
Serie Nómadas del mar: Qak María Auxiliadora Molinari (2)

Tema
Trabajo fotográfico realizado en 1991 y 1995 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

Fecha o período
1991/1995

Creador
Paz Errázuriz Errázuriz