Registro 24-163

Institución
Museo de Artes Decorativas

Tipo de objeto
Misturero

Materiales y técnicas
Misturero

Dimensiones
Alto 25.20 cm x Ancho 14.30 cm x Profundidad 21.20 cm x Peso 725.7 Gramos

Características que lo distinguen
Objeto metálico, usado para llevar los pétalos de flores que se esparcen en las procesiones. Recipiente de base ovalada y pared alta que se abre en la parte superior, realizada en filigrana de plata decorada con roleos sinuosos que forman motivos vegetales, el extremo superior se encuentra decorado con flores de siete pétalos sobrepuestas a lo largo de todo el perímetro, mientras que el borde es ondeado. En el centro superior presenta asa articulada con forma de arco que se estrecha hacia la base, su estructura consta de tres partes, dos costados iguales, de forma almendrada que sostienen una flor de siete pétalos; en el segmento superior posee flor central que tiene una base de doce corolas planas dispuestas concéntricamente, que sostienen una flor más pequeña de ocho pétalos curvos hacia arriba, desde el centro surge una argolla.

Restaurado en Proyecto Fondart n°73870 (ver ficha de intervención en Conservación restauración

Tema
La flor en general por la disposición radial de sus pétalos, se asocia al sol o al centro espiritual. Es además la juventud. Por su dependencia del sol y la lluvia, encarna la entrega pasiva y la sumisión. Por otro lado, es emblema de la fuerza y la alegría de la vida, el final del invierno y la victoria sobre la muerte.
En plena floración son símbolo de la naturaleza en su cenit, reflejan todo lo que es pasivo y femenino, y se asocian con la belleza, la juventud y la primavera, así como con la perfección y la paz espirituales.
En el simbolismo cristiano, por su similitud con el cáliz, significa la apertura a los dones de Dios y la caducidad de toda belleza terrenal. (1)
Las flores que decoran el borde del misturero son Pensamientos, que por la forma de corazón de sus pétalos, se asocia con la reflexión, el amor y el corazón. (2)

La Flor que corona el centro del asa del misturero, por la forma acorazonada de sus pétalos, podría ser un Pensamiento más elaborado. Pero también es posible que sea un Narciso, que es alegre símbolo de la primavera y se asocia también con la resurrección y con la Cuaresma cristiana. (3)

Fecha o período

Siglo XIX