Registro 2-717

Institución
Museo Nacional de Bellas Artes

Tipo de objeto
Escultura

Materiales y técnicas
Escultura

Dimensiones
Alto 224 x Ancho 153 x Profundidad 165 cm

Características que lo distinguen
Obra tridimensional, exenta, compuesta por cinco personajes, cuatro de ellos se encuentran soportando el peso del personaje central que se desploma. Arriba, una mujer con velo recoge sutilmente los brazos del hombre, a los costados, dos hombres de apariencia adulta, realizan el mayor esfuerzo físico, mientras abajo, una joven acostada de cabellera larga y ondulada, solloza acariciando los pies del cuerpo. La figura central, de ojos cerrados y cuerpo lánguido, tiene cubierta su entrepierna por un fino paño.

Título
El descendimiento, El descendimiento de la cruz

Tema
La obra representa la escena bíblica conocida como "El descendimiento de la cruz" y en ella se observa a Cristo, María, José de Arimatea, Nicodemo y, a los pies, María Magdalena. "La imagen escogida corresponde al momento en que Cristo yaciente y descolgado de la cruz es sostenido por José de Arimatea y Juan Evangelista, mientras María, virgen y madre, desde atrás lo cobija con un gesto de hondo dolor y patetismo. A los pies de Jesús se encuentra María Magdalena, aferrada con ademán y expresión de devoción únicas. La composición, de intenso realismo y perfecto enlace en la disposición de las cuatro figuras, acompañada de un excelente tratamiento del material, logra la emotiva transmisión, tan real como desgarrador, del sentimiento de angustia y pesar, superando la dureza y frialdad del mármol. Los antecedentes de otras pietás son demasiado evidentes y saltan a la vista" (SOLANICH, Enrique. Escultura en Chile: otra mirada para su estudio. Santiago: Ediciones Amigos del Arte, 2000, pp. 43-49).

Fecha o período
1887

Creador
Virginio Arias